

2010 / 2011

Youlia

Klassiker, Erwachsenenstoff, alte Sprache

Sprachgestaltung mit Schwerpunkt auf Rollenwechsel und Rhythmisieren

lange Inszenierungszeit

großer gefüllter Aufführungsraum: Stadthalle

großer Anlass: Stadtjubiläum

großer Aufwand: Band, Chor, Licht, Stapelstühle, Werbung

2011 / 2012

Der Kirschgarten

Klassiker, Erwachsenenstoff, moderne Sprache

Sprachgestaltung mit Schwerpunkt auf Raum und Pause als spannungsgebenden Teil

kürzere Inszenierungszeit

großer leerer Aufführungsraum: Turnhalle, für die Weite Russlands

Anlass: die Inspiration und die Möglichkeit der Turnhalle nutzen

mittlerer Aufwand: Chor, Tontechnik, Kostüme, Werbung

2012 / 2013

Die Kuh Rosmarie

Zeitaktueller Kinderstoff (als reines Textstück oder als Kinderoper erhältlich)

Zitat: "Diese rhythmisch-melodische Sprache, dieser Jelinekbernhardfosse-Verschnitt ist es, der aus der Bilderbuchbearbeitung des Autors Andri Beyeler literarischen Mehrwert, auch für Erwachsene, macht." (Süddeutsche Zeitung, 22.02.05)

Sprachgestaltung mit Schwerpunkt auf der Spielfreude, die aus ungebremster Textdarbietung erwächst

Als Beispiel folgendes Textfragment:

ROSMARIE zum Schwein:

komm sofort

aber

sofort raus

hier

aus diesem Schlamm

kommst du

sofort raus

jetzt

du machst dich ja

ganz schmutzig

machst du dich

nein

du bist es schon

du bist schon

am Morgen

um sechs

so schmutzig

als ob es abends

um neun wäre